INDICE

INTRODUZIONE <i>di Roy Menarini</i>	p. 9

SEZIONE UNO

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA TRA LA SOPRAVVIVENZA DELL'EXPERTISE E LA LOGICA DI GOOGLE <i>di Claudio Bisoni</i>	p. 17

DAL PORTALE AL BLOG Storie della critica non ufficiale <i>di Luca Malavasi</i>	p. 33

CINEFILIA, TRASH E MUTAZIONI MEDIATICHE <i>di Alberto Pezzotta</i>	p. 51

IL DISCORSO DEL FESTIVAL <i>di Andrea Bellavita</i>	p. 71

SEZIONE DUE

TV TROPES WILL RUIN YOUR LIFE
Forme, canoni e obiettivi della critica online
nella geek culture
di Francesco Di Chiara p. 87

«MYMOVIES»
La critica cinematografica online
fra tradizione e rinnovamento
di Alice Autelitano p. 97

PRIMAVERA 2010 – THE END
Le serie tv tra fine di un'era e critica web
di Sara Martin p. 107

LA RICONFIGURAZIONE MULTIMEDIALE
DEL FENOMENO OTAKU
Passione spettatoriale, critica anti-istituzionale
e autorappresentazione giovanile nell'animazione
giapponese contemporanea di serie
di Marco Teti p. 121

L'AFFAIRE L.A. NOIRE
Comunità critiche e modi di ricezione nei discorsi
tra cinema e videogioco
di Marco Benoît Carbone p. 135

SEZIONE TRE

TUTTO CIÒ CHE È SOLIDO SI DISSOLVE
di Alessandro Stellino e Daniela Persico p. 151

SCRIVERE DI CINEMA IN RETE
Riflessioni personali
di Jonathan Rosenbaum p. 161

SULLA CRESTA DELL'ONDA L'esperienza della nuova cinefilia <i>di Girish Shambu</i>	p. 171
POSTILLA <i>di Gianni Canova</i>	p. 179
GLI AUTORI	p. 183